

## בלילה ההוא

- (א) „ומוסיפים להם מועד“  
(ב) „בלילה ההוא“  
(ג) „ושתי ממאנת“

המחזות כתובים בקצב ובהומור, חלקם בתרזים וחלקם בפרוזה, והם יכולים לגוון את חגיגות הפורים. מר רים, מדריכי נער ותלמידים בעלי יוזמה

כתבה: רבקה אליצור, ציירה ועיצבה ליקה טובי. הוצאת המחלקה לחינוך ותורת תורניים של ההסתדרות הציונית העולמית.

ספר זה מבוסס גם הוא על המקורות ומגיש לתלמידי בית-הספר היסודי שליש שה מחזות שתוכנם קשור לפורים:

תרים תמיד אחרי חומר חדש ומרענן, ובמחזות אלה יוכלו לגוון את החגיגות המסורתיות. ילדים בכיתות הנמוכות, הבינוניות והגבוהות ימצאו גם הם עניין בספר לקריאה עצמית.

המנגינות (הלחין חיים צור) מקיחות את ביצוע המחזות ומוסיפות את הרקע המוזיקלי. העיטורים והאיורים של ליקה טובי הם בסיגנון פורימי טהור, בעלי הומור רב ומשלימים את הטקסט בצורה טובה ונאה. הם מוסיפים לספר חן ועניין. צבעוניותם וקלותם תמשוכנה את לב הקורא — ילד כמבוגר. יתר על כן, הן תקלנה בחירת תחפושות ההולמות את הנושאים.

אמנם רווחת כיום מגמה בחינוך שלא להרבות בשימוש במחזות „מן המוכן“, כי אם לחברם עם הילדים ול-

השתמש ביצירותם ובפעילותם, אך גם ל- „מחזות מוכנים“ עדיין יש מקום בצד הדרמה היוצרת, ויתכן שהם יוכלו ל- שמש כמניע חיובי לילדים ליצור בעקבותיהם מחזות והצגות משלהם.

ביד המחנך הנבון והמבין את צרכיו, כוחותיו ודרישותיו על ילד ישמשו המחזות שלפנינו כיסוד בלבד והוא „ירשה“ ל„מציגים“ אלתורים ותוספות.

ההתמודדות עם חומר מוכן עשויה לשפר את ביטויו הלשוני של הילד.

עצוב הספר וכריכתו (הקשה) עשיר יים בטעם טוב ויש לברך על הגשתו לקורא הצעיר ולמחנך לא רק בארצות הגולה (גם הוא כנ"ל יצא בהוצאת ה- מחלקה לחינוך בגולה), כי אם גם בישראל.